

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Шрифты»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очно-заочная

Год начала подготовки – 2026

Утверждена в составе ОПОП

Составители: доцент кафедры ДКИЛП Хохаева З.З.,

старший преподаватель кафедры ДКИЛП Байматова И.А.

Владикавказ 2026

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

	Очно-заочная форма обучения
Курс	3
Семестр	5
Лекции	4
Практические (семинарские) занятия	18
Самостоятельная работа студентов с преподавателем	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	22
Самостоятельная работа	86
Курсовая работа	
Форма контроля	
экзамен	
Зачет	5
Общее количество часов	108

2. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью курса «Шрифты» в соответствии с Профессиональными стандартами:

11.013 Графический дизайнер

40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист),

- является раскрытие шрифта и шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности, ставшей проектным фундаментом современного графического дизайна;
- o формирование у бакалавров понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры, имеющего многовековые традиции, обладающего чертами соответствующих эпох и стилей, выражающего современные представления о гармонии и простоте коммуникации;
- развитие художественного, композиционного мышления средствами типографических композиций.

Задачи:

- ознакомление с основными исторически сложившимися стилями шрифтов, с их конструктивными и морфологическими особенностями, функциональной основой и выразительными качествами;
- ознакомление с основными стилями и направлениями графического и шрифтового искусства; изучение творчества известных художников и мастеров, занимавшихся шрифтом; а также современных школ типографики и их художественных концепций;
- изучение искусства каллиграфии; ознакомление с выдающимися рукописными работами в этой области графических искусств;
- рассмотрение методов работы с пером, принципов проектирования рукописной буквы, обретение навыков работы (письма) пером, кистью и прочими инструментами каллиграфии;
- обретение практических навыков каллиграфии; изготовление каллиграфических

работ, развивающих графическую моторику, а также моторику создания рукописной буквы, являющейся прообразом наборной;

- выявление взаимосвязей рукописных и наборных шрифтов, определение рукописного шрифта как проектной основы типографики и леттеринга;
- рассмотрение истории технических ограничений, повлиявших на облик шрифтов, в каллиграфии, ручном наборе, механическом наборе, фотонаборе, цифровом наборе;
- изучение частей буквы и ее окружения, систем знаков; рассмотрение пропорций внутри шрифта; ширин знаков относительно друг друга; изучение начертаний и гарнитур; рисунков знака и углов наклона, понятий «насыщенность», «ширина знаков», «контрастность шрифта», «оптический размер шрифта», «засечки» и т.д.
- обретение навыков построения шрифта на практике проектирования букв и их сочетаний

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, представлен в таблице.

Области и сферы профессиональной деятельности	Код и наименование профессионального стандарта	Код и наименование обобщенной трудовой функции	Коды и наименования трудовых функций
40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности в сфере дизайна	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	А Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна	А/03.6 Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве

			объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности в сфередизайна	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	А Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна	А/01.6 Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию; А/04.6 Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина Б1.О.29 «Шрифты» представляет собой дисциплину обязательной части блока 1. Для ее изучения необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами и гуманитарного, социального и экономического цикла.

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при освоении профессиональных дисциплин, в курсовом проектировании, при выполнении выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре. Данная дисциплина логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами: «Типографика», «Графический дизайн и реклама», «Основы брендинга», «Айдентика и брендинг».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-2- Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-6 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знает: логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства ; свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой; теоретические и практические основы и принципы колористики; законы линейно-конструктивного построения проекций предметов; способы повышения наглядности чертежей; различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта; типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков; цвет и цветовую гармонию, приемы моделирования формы методами линейно-конструктивного построения, основные материалы технологии выполнения макетных форм, классификацию шрифтов и исторически-культурные предпосылки формирования шрифтовой среды.

		ОПК-4.2. Умеет: организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции ; работать с различными пластическими материалами. Воссоздавать формы предметов по представлению, по памяти, с натуры; применять основы колористики в дизайн-проектировании, использовать принципы гармонизации в композиции; изображать предметы на ортогональных чертежах, в аксонометрических проекциях и перспективе; воссоздавать и анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям; наносить размеры, размерные линии, передавать пространство при помощи графики; использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые; работать в материале и делать профессиональный выбор материалов в соответствии с тектоническими и технологическими требованиями объекта дизайна для реализации своей проектной идеи, формировать технологическую карту изделия на основе современных материалов. ОПК-4.3 Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи; работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура) и в комплексе (малые архитектурные формы); применения
--	--	---

		основ колористики при проектировании дизайн-объектов; построения изображений (проекций) геометрических фигур; моделирования формы на плоскости; построения чертежей и технических рисунков различными графическими приемами; в оформлении чертежей в соответствии с действующими нормативами; применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании; объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментальный средств, приемов и методов.
--	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	11.013 Графический дизайнер В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.1. Знает: виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна; различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации. ПК-2.2. Умеет: создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж; пользоваться инструментами в редакторе Photoshop, моделировать форму методом света-тени и колористики в процессе постановки кадра для определенных художественных и дизайнерских задач; пользоваться основами академического рисунка, приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии, инструментами для конструирования и макетирования в дизайн-проектировании; создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи,

		трёхмерные модели, сложные развёртки ПК-2.3. Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн-проектировании при помощи использования различных графических техник макетирования объектов дизайна с учетом особенностей формообразования; создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного моделирования.
ПК-6. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	11.013 Графический дизайнер В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-6.1. Знает: технологические процессы полиграфического производства для подготовки требований к проектному заданию; методы определения требований к дизайн-проекту с учетом особенностей конкретного производства; особенности подготовки проектного задания в зависимости от целей и задач проекта; принципы формирования технического задания или брифа по объекту проектирования; нормативные требования и особенности проектирования комплексных визуальных систем; состав проектного задания и этапы предпроектного анализа, определяющие требования к дизайн-проекту. ПК-6.2. Умеет: профессионально сформулировать заказчику особенности технологии полиграфии, влияющие на проектирование объекта и тиражирование готовой продукции; проявлять инициативу в формировании и обсуждении задач проектирования с руководителем практики и заказчиком в рамках календарного графика производственной практики; определять в рамках проектного задания требование к исполнению дизайн-проекта; учитывать требования заказчика при дизайн-проектировании в рамках договорных обязательств; формировать таблицы с брифами и заполнять их в соответствии с проектными задачами и требованиями заказчика; сформировать проектное задание и сформулировать в его рамках цель, задачи и основные требования к

		дизайн-проекту. ПК-6.3. Имеет практический опыт: участвовать в подготовительном процессе тиражирования и постпечатной подготовки продукции, учитывая интересы заказчика; дизайн-проектирования различных объектов с учетом требований заказчика; общения с заказчиком по подготовки и согласованию проектного задания; подготовки проектного задания и определения круга требований к дизайн-проекту; согласования проектного задания с заказчиком в соответствии с целью и задачами проектирования; принятия согласованных решений с заказчиком в рамках утверждения проектного задания и поэтапного графика выполнения работ.
--	--	---

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Контактная работа обучающихся с преподавателем		Самостоятельная работа студентов	Формы контроля	Осваиваемые компетенции
		л	пр			
1	. Понятия Шрифт, Графика, Письменность. Стадии развития письменности.	2	2	10	Просмотр заданий	ОПК-4, ПК-2, ПК-6
2	Анатомия и конструктивные элементы буквы.		2	10	Просмотр заданий	ОПК-4, ПК-2, ПК-6
3	Характер, восприятие и назначение шрифтов.	2	2	10	Просмотр заданий	ОПК-4, ПК-2, ПК-6
4	. Акцидентные шрифты.		4	12	Просмотр заданий	ОПК-4, ПК-2, ПК-6
5	Рисованные шрифты.		4	10	Просмотр заданий	ОПК-4, ПК-2, ПК-6
6	. Каллиграфия.		2	10	Просмотр заданий	ОПК-4, ПК-2, ПК-6
7	Эволюция рукописного шрифта.		2	12	Просмотр заданий	ОПК-4, ПК-2, ПК-6
8	. Классификации типографических шрифтов по пластическим характеристикам.		2	12	Просмотр заданий	ОПК-4, ПК-2, ПК-6
Итого		4	18	86		

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Понятия Шрифт, Графика, Письменность. Стадии развития письменности.

1. Шрифт
2. Графика
3. Письменность
4. Стадии развития письменности

Цель задания: изучение влияния среды и фактуры материального носителя на графическую выразительность знаков. Нарботка визуально-графического багажа для последующей работы над проектом создания авторского акцидентного шрифта.

Трансформация буквы в предмет-образ.

Анатомия и конструктивные элементы буквы. Терминология

Тема 2. Анатомия и конструктивные элементы буквы.

1. Анатомия буквы.
2. Конструктивные элементы буквы

Конструктивные элементы букв

- а) основной и соединительный штрихи;
- б) засечка, наплыв, концевой и каплевидный элементы, точка;
- в) верхний и нижний выносные элементы;
- г) внутрибуквенный просвет, овал, полуовал;
- д) диакритический знак, акцент.

Терминология (контрастность, насыщенность шрифта, пропорции и наклон знаков, начертание шрифта).

ПР: Графические эксперименты:

1. Тожественность.
2. Из буквы в букву.

Тема 3 Характер, восприятие и назначение шрифтов

1. Характер шрифтов
2. Восприятие шрифтов.
3. Назначение шрифтов.

Характер, восприятие и назначение шрифтов.

Назначение шрифтов. (Текстовые и заголовочные)

Характер шрифта. 1). Дуктальные шрифты. Инструмент.

2). Глипальные шрифты. Инструмент.

ПР: Поиск пластического решения шрифтовой композиции (инициалы имени отчества и фамилии студента).

Антиква. Римские капиталы и антиква возрождения.

1. Общие характеристики шрифтов с засечками.
2. Римское монументальное письмо. Колонна императора Траяна.
3. Антиква эпохи возрождения. Жюффруа Тори, Альберт Дюрер, Леонардо да Винчи.
4. Пропорции и элементы букв, особенности формы и построения.

ПР: Подготовка к самостоятельной работе по построению шрифтов антиквенного начертания по модулю.

Тема 4. Акцидентные шрифты

1. Акциденция. Шрифтовая образность как ключ к эмоциональному восприятию информации.

2. Шрифты, имитирующие исторические стили и направления

3. Рисованные шрифты.

Рисованный инициал-буквица.

1. Возникновение и функция инициала в книге. Акцентировка.

2. Связь буквицы с текстовым блоком и иллюстративным материалом. Принципы соединения буквицы и орнамента (пропорциональные соотношения, ритм, цветовые и тональные контрасты).

3. Типы и стилистические особенности инициалов.

ПР: 1). Подходящий / неподходящий шрифт.

2). Копия инициала-буквицы из исторического образца (по выбору студента и согласования преподавателя) латинского или кириллического алфавита. Формат А4.

Тема 5. Рисованные шрифты

Акцидентные шрифты. Декоративные

1. Декоративные. Плакатные и заголовочные шрифты.

2. Экспериментальные (геометрические, предметные, комбинированные, логические/сконструированные, "случайные")

"Рукодельный" шрифт

3. Шрифтовая образность как ключ к эмоциональному восприятию информации.

4. Показ образцов "рукодельного" шрифта.

ПР: Установка на выполнение самостоятельной работы - разбор возможных материалов и способов ведения работы (коллаж, инсталляция, выпечка, оттиск, и т.д.).

Тема 6. Каллиграфия

Знакомство с каллиграфией.

1. Экипировка (рабочее место, инструмент, материалы)

2. На подступах к букве (элементы письма - штрихи, крючки, засечки, дуги)

ПР: Упражнения с ширококонечным пером. Отработка движений руки при выполнении дуктов письма (прямые, наклонные линии, крючки, дуги, овалы).

Каллиграфический орнамент.

На подступах к букве (орнамент, элементы букв).

ПР: Упражнения с ширококонечным пером. Составление каллиграфических орнаментальных полос из дуктальных элементов. Изучение принципов компоновки.

Особое внимание при работе на сохранения пропорций, ритма, наклона элементов.

Освоение принципов работы плакатным пером.

Базовое письмо.

1. Каллиграф Э. Джонстон - письмо для начинающих.

2. Особенности построения элементов базового письма (пропорции, ритм, наклон и элементы букв).

3. Кириллическая версия базового письма.

ПР: Практическое освоение элементов базового письма. Маяжский и минускульный алфавит.

Тема 7. Эволюция рукописного шрифта

Латинское книжное письмо в начале Новой эры

1. Римский квадратное капитальное письмо.

2. Рустика

3. Унциальное письмо. (Старый и новый унциал).

ПР: Упражнения с ширококонечным пером. Рустика.

СР: 1. Рустика. Каллиграфический этюд. Формат бумаги А3-2.

2. Декоративные унциал. Формат бумаги А4.

Рефераты: 1). Письменность эпохи Меровингов. 2). Каролингский минускул. 3).

Декоративные унциалы Западной Европы

Тема 8 Классификации типографических шрифтов по пластическим характеристикам

Классификации типографических шрифтов по пластическим характеристикам

1. Контрастность (Контрастные и неконтрастные)
 2. Насыщенность (Светлое, Нормальное, Полужирное, Жирное, Тёмное)
 3. Наклон (Прямое, Наклонное, Курсивное)
 4. Пропорции (Тонкие, Нормальные, Широкие)
 5. Дуктальные и глиптальные шрифты
 6. Динамика и статика шрифта
 7. Антиквенные. Гротесковые. Брусковые. Акцидентные
- Гротесковые шрифты.
1. Характеристики гротесков.
 2. Старые гротески. (Bell Gothic, Bloc, Hermes, Gymnasia, Nat Grotesk).
 3. Особенности построения и оптические иллюзии.
- Брусковые шрифты.
4. Характеристики брусковых шрифтов.
 5. Египетские. (Винсент Фиггинс) Baltica, Bruskovaya, Luxor, Xenia
 6. Шрифты типа Кларендон. (Academy, ITC Bookman, Clarendon, Hybrid, Journal, SchoolBook, Swordsman, Zapf Elliptical).
 7. Брусковые шрифты обратного контраста. Итальянские. Italiansky, Traktir, XeniaWestern (Figaro, Playbill, Old Town).

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ. Образовательные технологии

6. Образовательные технологии

Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная

задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар - разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:

-через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;

-по электронной почте;

-платформы дистанционного обучения Moodle;

-личный кабинет студента на портале СОГУ;

-других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современного дизайна является улучшение качества продукции.

Специалисты должны профессионально разбираться в вопросах истории и традиций народа в виду актуальности исследований для современного дизайна. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с традицией и культурным наследием народов, населяющих территорию страны

7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

8.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1.Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных

(аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

Форма проведения итогового зачета по дисциплине - устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Вопросы к зачету (ОПК-4, ПК-2, ПК-6)

Студентам выдаются индивидуальные задания по созданию дизайн-проекта.

Темы предлагаются преподавателем на выбор или по согласованию со студентом.

Примеры тем:

1. Выполнение шрифтовой композиции.
2. Разработка поздравительной открытки.
3. Разработка рекламного проспекта.

4. Разработка собственного шрифта.
5. Разработка обложки книги.
6. Разработка брошюры.
7. Разработка плаката.
8. Разработка афиши.
9. Разработка вывески.
10. Разработка обложки журнала, альбома, газеты.

Вопросы к зачету (ОПК-4, ПК-2, ПК-6):

- 1 Что послужило толчком к зарождению письменности?
- 2 В какое время и где зародилась письменность?
- 3 Как развивалась письменность?
- 4 По каким признакам осуществляется классификация шрифтов?
- 5 В чем суть стилевых особенностей каллиграфического письма?
- 6 Какие материалы могут использоваться для письма?
- 7 Какие инструменты могут использоваться для письма?
- 8 Какова роль композиции при выполнении шрифтового дизайн-проекта?
- 9 Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам?
- 10 Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.
- 11 Перечислите гарнитурные особенности рукописного письма.
- 12 Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
- 13 Перечислите гарнитурные особенности унциального письма.
- 14 Перечислите гарнитурные особенности готического письма.
- 15 Перечислите гарнитурные особенности древнерусского письма.
- 16 Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
- 17 Для каких шрифтов предпочтительнее использовать остроконечное перо?
- 18 Для каких шрифтов предпочтительнее использовать ширококонечное перо?
- 19 Для каких шрифтов предпочтительнее использовать круглое перо?
- 20 В чем заключаются особенности современных шрифтов?

Критерии оценки студента

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинноследственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86- 100	«отлично»
	71 -85	«хорошо»
	50 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада [Электронный ресурс]: Монография / Семушкин А.В., Нижников С.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 231 с.: 60x88 1/16. - ISBN 978-5-16-006678-3 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/465309>

2. История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К.
3. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/360222>
4. Материалы и их технологии. В 2 ч. Ч. 1 [Электронный ресурс]: Учебник / В.А. Горохов, Н.В. Беляков, А.Г.
5. Схиртладзе; Под ред. В.А. Горохова. - М.: НИЦ ИНФРА-М; Мн.: Нов. знание, 2014. - 589 с.: ил.; 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-009531-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/446097>
6. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006927-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/414040>
7. Хохаева З.З., Гогаева О.В., Байматова И.А., Баева Э.Э. Основы Adobe illustrator: Проектирование в графическом дизайне. ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова». Учебное пособие. –Владикавказ: Изд-во СОГУ им. К.Л. Хетагурова, 2023.-55с.

б) дополнительная литература

1. Карпенко, В. Е. Структура световой панорамы [Электронный ресурс] / В. Е. Карпенко // Сборник научных трудов / Институт архитектуры и искусств Южного Федерального университета. - Ростов-на-Дону, 2008. - С. 75 - 79. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/441401>
2. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.Б.
3. Шкинева. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 64 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат и магистратура). ISBN 978-5-905554-31-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/410998>
4. Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам [Электронный ресурс]: Практическое руководство / Скрылина С.Н. - СПб:БХВ-Петербург, 2010. - 316 с. ISBN 978-5-9775-0529-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/350881>
5. Adobe Photoshop CS5 для всех [Электронный ресурс]: Практическое руководство / Комолова Н.В., Яковлева Е.С. - СПб:БХВ-Петербург, 2011. - 608 с. ISBN 978-5-9775-0567-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/351256>
6. Photoshop CS5. Самое необходимое [Электронный ресурс]: Практическое руководство / Скрылина С.Н. - СПб:БХВ-Петербург, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-9775-0640-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/355064>
7. Фотодело [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с.: ил.; 60х90 1/16. - ISBN 978-5-98281-319-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/366626>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

Название базы данных (пакета), производитель, ЭБС	Платформа и (или) адрес в сети Интернет	Реквизиты и срок действия документа, подтверждаю	Правообладатель	Количество ключей (пользователей)
---	---	--	-----------------	-----------------------------------

		щего законные основания на использовани е		
«Университетская библиотека Online» Базовая коллекция	https://biblioclub.ru Требуется регистрация.	Договор № 571-12/2025 от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г. -31.12.2026 г.	ООО «НексМедиа»	Без ограничени я количества пользовател ей
Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX: рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, российские научные и научно-технические журналы	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Лицензионны й договор № 310-5051/2025 от 31.03. 2025 г. С 14.04.2025 г.-20.04.2026 г.	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ по IP адресам вуза без ограничени й по количеству пользовател ей
eLIBRARY.RU - интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Ресурс открытого доступа	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ осуществля ется по IP адресам вуза без ограничени й по количеству пользовател ей
«Юрайт» - Учебники по всем специальностям и направлениям подготовки. - ЦУМК по федеральному проекту «Кадры для цифровой экономики»	«Юрайт» https://urait.ru/info/courses?utm_source=m_campaign Требуется регистрация.	Договор № 6237 от 05.12.2023 г. С 31.12.2023 - 31.12.2026 г.	ООО «Электронно е издательство ЮРАЙТ»	Доступ по IP адресам вуза без ограничени й по количеству пользовател ей
<u>Универсальная база данных East View</u> - полнотекстовый доступ к научным журналам	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov. Пароль: Khetagurov.	№210-П от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г.- 31.12.2026 г.	ООО «ИВИС»	Без ограничени я количества пользовател ей
«Консультант студента» - студенческая электронная библиотека для информационного сопровождения ООП по медицине и фармации, естественным и точным наукам «Медицина (ВО) ГЭОТАР-	https://www.studentlibrary.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 192КС/09-2025 г. от 20.09.2024 г. (20.09.2025 г.- 19.09.2026 г.)	ООО «Консультант студента»	Доступ осуществля ется по IP адресам вуза без ограничени й по количеству пользовател

Медиа. Базовый комплект»; «Медицина (ВО) ГЭОТАР- Медиа. Премиум комплект»; - «Медицина. Здравоохранение СПО»; - «Медицина (ВО). Books in English»; - «Медицина (ВО). Учебники 3.0».				ей.
«SocHum» - электронная библиотека социогуманитарного знания (коллекция учебно- методической литературы и научных журналов социогуманитарной коллекции научно- исследовательских институтов РАН	https://sochum.ru	Ресурс открытого доступа	Государств енный академическ ий университет гуманитарны х наук (ГАУГН)	Доступ осуществля ется по IP адресам вуза без ограничени й по количеству пользовател ей.
<u>Polpred.com</u> - открытая электронная библиотечная система и интернет- сервисы «Деловые средства массовой информации». Доступ к статьям 600 газет, журналов информагентств с архивом за 20 лет: - обзор СМИ; - Россия и зарубежье; - Федеральные округа РФ. - внешняя экономика, право.	https://www.polpred .com/	Ресурс открытого доступа		Доступ осуществля ется по IP адресам вуза без ограничени й по количеству пользовател ей.
Национальная электронная Библиотека «НЭБ»	https://rusneb.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 4513-п от 26.12.2023 г. (на 10 лет с последующей автоматическ ой пролонгацией) Без ограничения срока	Российская государствен ная библиотека	Доступ осуществля ется по IP адресам вуза без ограничени й по количеству пользовател ей
«Консультант студента» - студенческая электронная библиотека для информационного сопровождения ООП по медицине и фармации, естественным и точным наукам «Медицина (ВО) ГЭОТАР- Медиа. Базовый комплект»;	https://www.studentl ibrary.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 192КС/09- 2025 г. от 20.09.2024 г. (20.09.2025 г.- 19.09.2026 г.)	ООО «Консультан т студента»	Доступ осуществля ется по IP адресам вуза без ограничени й по количеству пользовател ей.

«Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Премиум комплект»; - «Медицина. Здравоохранение СПО»; - «Медицина (ВО). Books in English»; - «Медицина (ВО). Учебники 3.0».				
«SocHum» - электронная библиотека социогуманитарного знания (коллекция учебно-методической литературы и научных журналов социогуманитарной коллекции научно-исследовательских институтов РАН	https://sochum.ru	Ресурс открытого доступа	Государственный академический университет гуманитарных наук (ГАУГН)	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
Polpred.com - открытая электронная библиотечная система и интернет-сервисы «Деловые средства массовой информации». Доступ к статьям 600 газет, журналов информагентств с архивом за 20 лет: - обзор СМИ; - Россия и зарубежье; - Федеральные округа РФ. - внешняя экономика, право.	https://www.polpred.com/	Ресурс открытого доступа		Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
Национальная электронная Библиотека «НЭБ»	https://rusneb.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 4513-п от 26.12.2023 г. (на 10 лет с последующей автоматической пролонгацией) Без ограничения срока	Российская государственная библиотека	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей

Электронные образовательные ресурсы

Наименование ресурса	Содержание ресурса	Ссылка на ресурс в сети Интернет
----------------------	--------------------	----------------------------------

БЕН РАН	Библиотека по естественным наукам Российской Академии наук. Интернет-ресурсы открытого (бесплатного) полнотекстового доступа к документам. Статьи, монографии, материалы конференций, а также базы данных лабораторных протоколов, дипломных работ, диссертаций и патентов. Представлены документы с XVIII века по настоящее время	https://www.benran.ru/
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Каталог образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовая электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования	https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/
«КиберЛенинка»	Собрание научных статей, в основном на русском языке, хотя есть и иностранные публикации.	https://cyberleninka.ru/
Всенаука	Естественные, гуманитарные и социальные науки, психология	Всенаука https://vsenauka.ru/
Портал психологических изданий	Сайт с электронными версиями психологических журналов.	Psyjournals https://psyjournals.ru/
Российский центр научных исследований (РЦНИ)(Российский фонд фундаментальных исследований)	Содержит полнотекстовые данные по дисциплинам: - математика, информатика и механика - физика и астрономия; - химия; - биология и медицинская наука; - науки о Земле; - науки о человеке и обществе; - информационные технологии и вычислительные системы;	www.rcsi.science http://www.rfbr.ru/
Научные ресурсы - Научная литература в Интернет	Собрание ссылок на сайты, содержащие книги и статьи по естественнонаучным дисциплинам. Бесплатные книги и статьи: - математика и физика; - цифровая обработка сигналов; - радиотехника и электроника; - биология; - химия; - астрономия; - программирование. Книжные интернет-магазины, ориентированные на продажу научной литературы. Электронные книги.	https://scintific.narod.ru/literature.htm

Библиотекар Б. Ру	Бесплатная интернет-библиотека. Книги, статьи, документы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам, учебники, научные статьи, методические пособия. Электронные книги, учебники, периодика, графика, справочная и техническая литература. На сайте представлено около 10.000 книг доступных для онлайн чтения. - более 50 полнотекстовых справочников и энциклопедий; - Древнерусская литература - летописи, жития святых, воинские повести древней Руси; - сведения иностранных писателей о средневековой России; - большой раздел репринтов книг, газет и журналов 19 века; - биографии и труды русских учёных и писателей; - классическая литература. Мемуары, дневники; - учебники и научные работы по 20 дисциплинам;	https://bibliotekar.ru/
----------------------	--	---

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Область знаний	Профессиональные базы данных и образовательные ресурсы Интернет	Ссылка
Безопасность жизнедеятельности и	База данных Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека	http://www.rospotrebnadzor.ru
	ОБЖ.ру – учебные материалы, авторские программы, методические пособия, нормативные документы, статьи и публикации как для обучающихся и педагогов, так и для родителей и всех кто интересуется проблемами безопасности жизнедеятельности.	https://yspu.org/Безопасность жизнедеятельности (интернет-ресурсы)
	Сайт Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы	http://www.maneb.ru
	Сайт МЧС России	https://www.mchs.gov.ru
	Федеральный образовательный портал по Основам безопасности жизнедеятельности	http://www.obzh.ru
Графический дизайн	Профессиональные макеты для печати и цифровой публикации	http://www.adobe.com/indesign
	Полиграфические технологии	http://www.pechatnick.com
Дизайн одежды	Союз дизайнеров России	http://sdrussia.ru/
	Московский музей дизайна	https://moscowdesignmuseum.ru/
	Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей	https://www.fashiontime.ru/
	Мода в древности	http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm
	Профессиональный дизайн одежды	https://progd.by/blog/dizajn-odezhdy
История	Государственная публичная историческая	http://www.shpl.ru

	библиотека России	http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib
	Сайт Российского Государственного Исторического архива (РГИА)	https://rgia.su/#!
	Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. Полнотекстовая библиотека	https://www.prilib.ru
	Электронная библиотека Института славяноведения Российской академии наук	https://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka
	Главный исторический портал страны	https://histrf.ru
	Каталог архивных интернет-ресурсов	https://web-archiv.ru
	Сайт об археологии	https://arheologija.ru
	Большая библиотека полнотекстовых книг по всемирной истории (полнотекстовая библиотека, исторические источники, биографические указатели)	http://historic.ru/books/
	Хронос. Сайт о всемирной истории	http://www.hrono.ru/index.php
	Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада	http://www.vostlit.info
	Информационный сайт по истории Древнего Рима	https://www.roman-glory.com/source
	История культуры	http://www.culturhistory.ru
	Национальный музей РСО-Алания	https://аланиянацмузей.рф/
	Государственный исторический музей в Москве	https://shm.ru/shows/
Культурология. Искусствоведение	Портал «Культура России»	http://www.russianculture.ru
	Союз художников России	https://www.shr.su
	Всемирная энциклопедия искусств	http://www.artprojekt.ru
	Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»	https://www.kreml.ru/
	Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»	https://www.tretyakovgallery.ru/
	Государственный музей А.С. Пушкина	http://www.pushkinmuseum.ru/
	Русский музей	https://www.rusmuseum.ru/
	Лучшие музеи мира	https://wmuseum.ru/
	Лувр (Франция)	https://www.louvre.fr/
Универсальные ресурсы	Российская национальная библиотека	http://nlr.ru/
	«Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия»	https://megabook.ru
	Российская государственная библиотека	https://www.rsl.ru/
	Государственная публичная научно-техническая библиотека России	https://www.gpntb.ru/
	Библиотека Российской академии наук	https://rasl.ru/
	Библиотека по естественным наукам Российской академии наук	https://www.benran.ru/
	Фундаментальная библиотека ИНИОН РАН	https://inion.ru/ru/library/
	Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, г. Москва	https://libfl.ru/
	Государственная публичная историческая библиотека, г. Москва	https://www.shpl.ru/
	Российская государственная библиотека искусств, г. Москва	https://liart.ru/ru/
	Научная библиотека Московского государственного университета (МГУ) им.	https://nbmgu.ru/

	М.В.Ломоносова	
--	----------------	--

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №23, (корпус физико-технического факультета СОГУ). Аудитория включает в себя преподавательский стол; стул; стол обучающихся; стулья; классная доска; флип-чарт; мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; сетевое подключение; Windows 8.1 Professional; OfficeStandart 2013; антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity. демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация). Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.23.

Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация), Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE", ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru», ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом, ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
3.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
4.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
5.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
6.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
7.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
8.	Корпоративная электронная почта (Яндекс.Почта)	№КИС-1965-2025 от 12.01.2026	Россия
9.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
10.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ SBR003-250010357500001от 05.02.2025 (действителен до 04.02.2026) с ОАО «АнтиПлагиат»	Россия
11.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия

	торговлей		
12.	Программное обеспечение 1С: Зарплата и кадры государственного учреждения 8	№СД./ №9., 08.06.2025 г. «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
13.	1С: Бухгалтерия 8. Базовая версия	№9 от 21.05.2019, «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
14.	Планы	№2191-24, от 09.01.2025 г. (тех.поддержка до 26.02.2026 г.) ООО ЛММИС	Россия
15.	ПО Лаборатории ММИС (Деканат, ПК, Ведомости, Тестирование, интернет расширение и др.)	№2435-24 от 04.03.2025 ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич	Россия
17.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022	Россия
18.	MOODLE	Бесплатное	-
19.	ЭБС «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	РусГард	Бесплатное	Россия
21.	Система веб-конференций (bigbluebutton)	Бесплатное	-
22.	Средства криптографической защиты (КриптоПро CSP, Крипто АРМ)	№120680, от 21.01.2025 ООО «Цифровые технологии»	Россия
23.	Средства криптографической защиты (ViPNet)	№0000-000008 от 17.01.2025 ООО Экспресс-линк	Россия
24.	Средства криптографической защиты (Континент TLS)	№25/08/22 СЛ от 04.09.2025 ООО СКБ-Сервис	Россия
25.	Kaspersky Endpoint Security	№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт	Россия

11. Лист обновления/актуализации